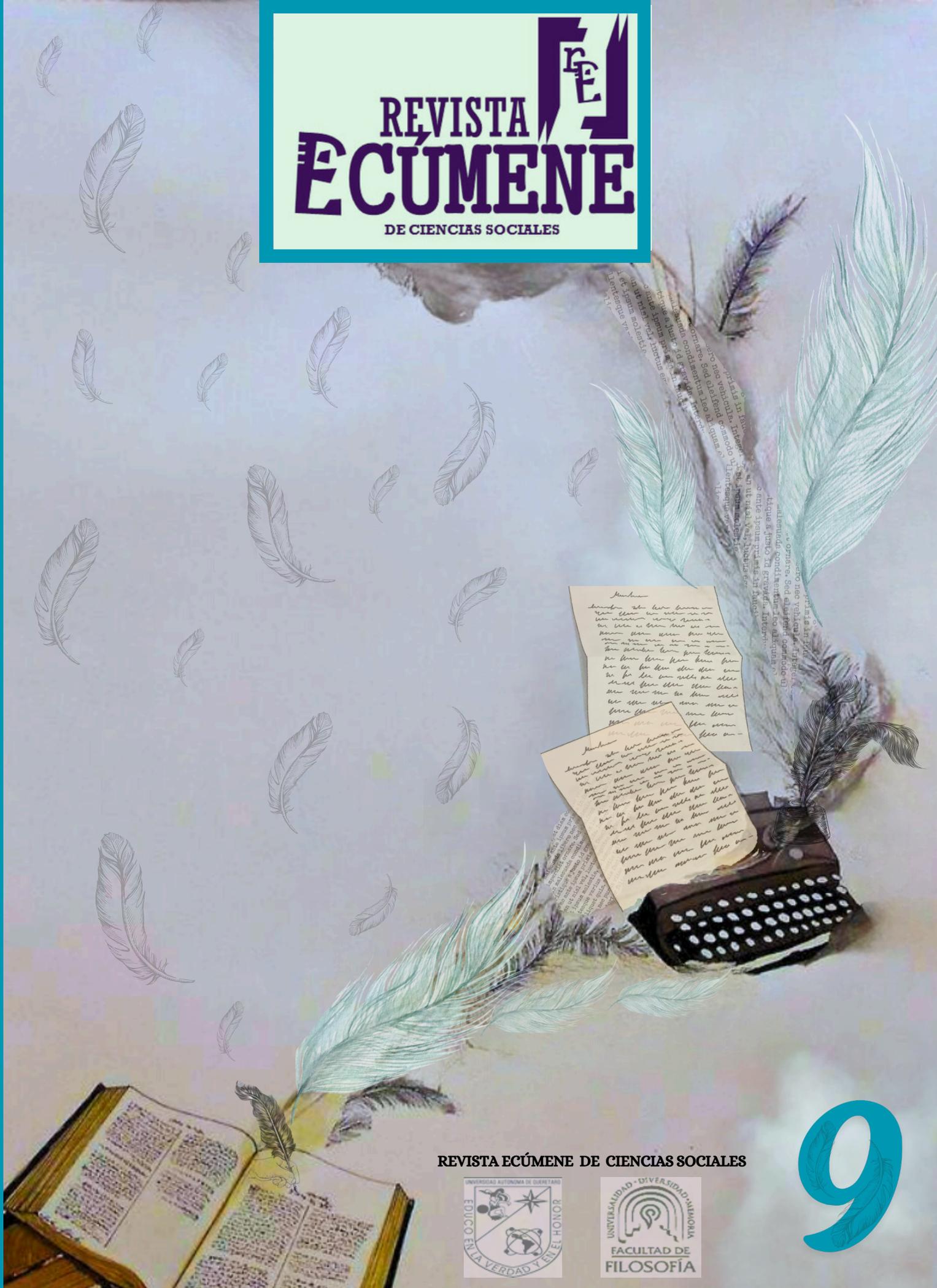


REVISTA **ECÚMENE**  
DE CIENCIAS SOCIALES



REVISTA ECÚMENE DE CIENCIAS SOCIALES



# REVISTA ECÚMENE DE CIENCIAS SOCIALES

## Directores

*Mtro. Ezequiel Fabricio Barolin - Instituto Mora, Universidad Anáhuac, México*  
*Mtra. Orfilia Damiano Obando - Universidad Iberoamericana, México*  
*Dr. Luis Alonso Hagelsieb Dórame - Universidad de Sonora, México*

## Comité Científico

*Dr. Adriana Tervén - Escuela Nacional de Antropología e Historia –  
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social - Universidad  
Autónoma de Querétaro - México*  
*Dra. Alejandra Navarro Smith - Instituto de Estudios Superiores de Occidente - México*  
*Dr. Alejandro Rabinovich - Universidad Nacional de La Pampa - Argentina*  
*Dr. Antonio Arvizu - Universidad Autónoma de Querétaro - México*  
*Dr. Armando Preciado - Universidad de Guanajuato - México*  
*Dra. Cristina Viano - Universidad Nacional de Rosario - Argentina*  
*Dra. Fausta Gantús - Instituto Mora - México*  
*Dr. Félix Martínez - Universidad del Tolima - Colombia*  
*Dr. José Elías Palti - Universidad Nacional de Quilmes - Argentina*  
*Dra. Marcela Ternavasio - Universidad Nacional de Rosario - Argentina*  
*Dra. María Elisa Servín - Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional  
de Antropología e Historia - México*  
*Dr. José Manuel Buenrostro Alba - Universidad de Quintana Roo - México*

## Colaboradores Editoriales

*Mtro. Alan Suah Islas Ruiz / Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco - México*  
*Arq. Christian Pulido / Universidad Autónoma de Querétaro – México*  
*Dra. Cecilia Maldonado Lorenzo / TESI-Tecnológico Nacional de México – México*  
*Lic. Claudia Jazmín Cruz Ramírez / SEP – México*  
*Mtro. Darío Machuca / Universidad Nacional de Formosa – Argentina*  
*Mtra. Diana Baltazar Mozqueda / Universidad Autónoma de Zacatecas - México*  
*Mtro. Douglas Véliz Vergara / Universidad de Atacama – Chile*  
*Mtro. Federico Hans Hagelsieb / Universidad de Sonora - México*  
*Mtro. Jesús Alejandro Báez Rodríguez / Escuela Normal Superior de Querétaro - México*  
*Dr. Juan Antonio Acacio / Universidad Nacional de La Plata/ CONICET - Argentina*  
*Dra. Laura Victoria Rodríguez Zaragoza / Universidad de Guadalajara – México.*  
*Mtro. Lázaro Gerardo Valdivia Herrero / Universidad de las Artes de Cuba (ISA) -Cuba*  
*Dra. Lidia González Malagón / Universidad Nacional Autónoma de México – México*  
*Prof. Natalia Paola Montoya / Universidad Nacional de Jujuy - Argentina*  
*Mtro. Christopher Sotelo Rodríguez / Instituto Mora – México*  
*Mtra. Katia Merari Mota Arceo / Instituto Mora – México*  
*Dra. Ilse Mayté Murillo Tenorio / Universidad Autónoma de Querétaro - México*  
*Mtro. Joshua Montaña Paredes / Universidad de Salamanca - España*

## Diseño de portada

*Mtra. Orfilia Damiano*

**REVISTA ECÚMENE DE CIENCIAS SOCIALES**, Año 5, Volumen 1, Número 9, febrero-julio 2024. Es una publicación semestral, digital, autónoma y autogestiva, editada por Ezequiel Fabricio Barolín con el apoyo institucional de la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro (México), Calle 16 de Septiembre 57, Centro, C.P. 76000, Santiago de Querétaro, Qro, C.P. 76000, Teléfono +52 442 547 9177. Página electrónica: <https://revistas.uaq.mx/index.php/ecumene>. Dirección electrónica: [ecumene@uaq.mx](mailto:ecumene@uaq.mx). Editor responsable: Mtro. Ezequiel Fabricio Barolín. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2023-072617305300-102, ISSN 2683-3077, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsables de la última actualización de este número: Mtra. Orfilia Damiano, Tel. +52 442 678 9266, Correo electrónico: [orfidamiano@gmail.com](mailto:orfidamiano@gmail.com). Fecha de última modificación: 31 de agosto de 2024. El contenido de los artículos publicados es responsabilidad de cada autor y no representa el punto de vista de REVISTA ECÚMENE DE CIENCIAS SOCIALES. Se autoriza cualquier reproducción parcial o total de los contenidos o imágenes de la publicación, incluido el almacenamiento electrónico, siempre y cuando sea para usos estrictamente académicos y sin fines de lucro, citando la fuente sin alteración del contenido y otorgando los créditos autorales.



Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

*Los artículos y toda la información suministrada en ellos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los miembros de la revista.*

## SUMARIO

### Artículos por Convocatoria Ordinaria

**LOS FALSOS POSITIVOS EN COLOMBIA. ELEMENTOS DE LA SOCIOLOGÍA ECONÓMICA PARA INTERPRETAR LO ATROZ pp. 7 - 19**

*Is there meaning behind the atrocity? The economic dimension of the meaning of false positives in Colombia*

Por ANDRÉS RODRIGO LÓPEZ & CAMILO VALDÉZ

**HACIA EL MARCHITAMIENTO HUMANO. DESIGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES POR LA PANDEMIA DE COVID-19 pp. 20 - 41**

*Towards human withering. Inequality between men and women due to the covid-19 pandemic*

Por ERICK RICARDO BARAJAS GUERRA

**LAS MUJERES INDÍGENAS DE CARA A LA VIOLENCIA POLÍTICA EN MÉXICO. CASO ILIATENCO, GUERRERO pp. 42 - 60**

*Indigenous women in the face of political gender bases violence in México. Iliatenco case, Guerrero.*

Por GEORGINA VÁZQUEZ MORENO & DIANA GÓMEZ GÓMEZ

**ANÁLISIS SOCIOESPACIAL, A TRAVÉS DEL MÉTODO TERRITORII, DEL MUNICIPIO AUTÓNOMO DE CHERÁN K'ERI (2011-2020) pp. 61 - 79**

*Socio-spatial analysis through of the Autonomous Municipality of Cherán K'eri (2011-2020)*

Por GUILLERMINA MURILLO BARRIGA

**MILITARIZACIÓN DE LA POLÍTICA MIGRATORIA EN MÉXICO: DE LA ADMINISTRACIÓN MIGRATORIA CIVIL A UNA MILITAR pp. 80 - 103**

*Militarization of immigration policy in Mexico: From the civil immigration administration to a military one*

Por MIGUEL ÁNGEL CEBALLOS SORIA

**EL ARRESTO MILITAR A LA LUZ DE LOS DERECHOS HUMANOS Y DEL NUEVO CONSTITUCIONALISMO LATINOAMERICANO pp. 104 -113**

*Military arrest, human rights and the new latin american constitutionalism*

Por MANUEL GUSTAVO OCAMPO MUÑOA

**LUCHAS OBRERAS EN QUERÉTARO, 1970-1980. LOS CASOS DE TREMEC Y KELLOGG'S pp. 114 - 136**

*Workers' struggles in Querétaro, 1970-1980. The cases of Tremec and Kellogg's*

Por KEVYN SIMON DELGADO

**ECOTURISMO PARA LA CONSERVACIÓN DEL ENTORNO: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA pp. 137 - 149**

*Ecotourism for environmental conservation: a bibliographic review*

Por MIGUEL ANGEL JESÚS SALAS QUEZADA

**LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA DE LA CIUDADANÍA DEL ÁREA METROPOLITANA DE MONTERREY, NUEVO LEÓN, MÉXICO DURANTE EL AÑO 2023 pp. 150 - 168**

*The political participation of the citizens of the Monterrey Metropolitan Area, Nuevo León, Mexico during year 2023*

Por MARCELA CAVAZOS-GUAJARDO SOLÍS

**BIOPOLÍTICA, CONTROL DE LA NATALIDAD Y EL CUERPO COMO ESPACIO DE RESISTENCIA DE MUJERES FEMINISTAS QUE DESAFIAN EL MANDATO PATRIARCAL DE LA MATERNIDAD pp. 169 – 184**

*Biopolitics, birth control, and the body as a space of resistance for feminist women challenging the patriarchal mandate of motherhood*

Por AMPARO KARINA ROBLES JIMÉNEZ

**EL ENFOQUE STEAM: UNA PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA EL CURSO DE SEGURIDAD INDUSTRIAL DE LA FUNDACIÓN DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL COLEGIO DE INGENIEROS DE VENEZUELA pp. 185 - 205**

*The steam approach: an educational innovation proposal for the industrial safety course of the professional improvement foundation of the college of engineers of Venezuela*

Por MARLENE RODRÍGUEZ

**LA DIRECCIÓN DEL TRABAJO METODOLÓGICO EN EL ÁREA HUMANIDADES DE LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA EN CUBA pp. 206 - 222**

*The direction of methodological work in the humanities area of pre-university education in Cuba*

Por RAUDELYS LÓPEZ CASTELLANOS

**UN ESTUDIO SOBRE LA EDUCACIÓN INFANTIL EN CIUDAD DE BUENOS AIRES: ENTRE LA FEMINIZACIÓN Y LA PRECARIZACIÓN LABORAL. JORNADA LABORAL, CONDICIONES DE TRABAJO Y “¿TIEMPO DE OCIO?” pp. 223 - 241**

*A study on Early Childhood Education in Buenos Aires City: Between feminization and labor precariousness. Working hours, working conditions, and "leisure time?"*

Por PAULA DANIELA FRANCO

## **Ensayos**

**LA REVOLUCIÓN PERMANENTE: LA MITOLOGÍA Y EL TIEMPO TOTALITARIO DEL FASCISMO pp. 242 - 253**

*The permanent revolution: the mythology and the totalitarian time of fascism*

Por XAVIER ALEXANDER MARTÍNEZ JARILLO & SERGIO ORTIZ ROMERO

**FORMACIÓN POLÍTICA, IMPRESOS Y MAOÍSMO. EL CASO DE POLÍTICA POPULAR EN MÉXICO (1968-1979) pp. 254 - 276**

*Political training, printed matter and Maoism The case of Popular Politics in Mexico (1968-1979)*

Por RICARDO YANUEL FUENTES

## **Entrevistas**

**VI UN PONIENTE EN QUERÉTARO. ENTREVISTA A LA MTRA. ANA CECILIA FIGUEROA  
pp. 277 - 286**

Por DIANA BALTAZAR MOSQUEDA & JESÚS ALEJANDRO BÁEZ RODRÍGUEZ

## **Reseñas**

**DORANTES, DOLORES. COPIA. MÉXICO: MANGOS DE HACHA, 2021 pp. 287 - 290**

Por DIEGO EDUARDO CÓRDOBA GONZÁLEZ

**RESEÑA**

**DORANTES, Dolores. *Copia*. México: Mangos de Hacha, 2021**

DIEGO EDUARDO CÓRDOBA GONZÁLEZ<sup>1</sup>

**Te estás borrando: Dolores Dorantes, *Copia***

La poesía es un reto. Escapa de sus definiciones. Como acercamiento son válidos y, en algunos casos, hasta valiosos tales intentos, pero esta siempre se fuga. Por lo que suele ser más viable centrar la atención en lo que hace la poesía en vez de cercarla en una definición. Por otro lado, la poesía tiene muchos retos. La inmediatez de la actualidad, el dolor, el testimonio, lo innombrable. Bajo esta perspectiva: ¿qué hace la poesía cuando tiene contacto con temas y objetos que moran en las sombras?, ¿qué hace y cuál es su papel ante la violencia y el sistema en el que estamos atrapados?

*Copia*, publicado en 2021 por la mexicana Dolores Dorantes bajo el sello Mangos de Hacha, parte de y despierta tales interrogaciones hasta el grado de dislocar un vasto rango de convenciones y nuestro entendimiento de estas. La autora, quien vive en asilo político en Estados Unidos desde hace varios años, presenta una voz fría que desmenuza, advierte y demanda la causalidad autoritaria en el ser humano y sus relaciones. El espasmo y la violencia del *status quo*, el desdoblamiento del síndrome genovese, las distintas circunstancias del ser humano y la ceguera por la fascinación hacia la identidad, lo distintivo, toman lugar en un montaje que *muestra* el horror mediante el ácido del impulso creativo. Dentro de estas páginas, el funcionamiento de un sistema complejo y siempre punzante muestra tener fisuras aparentes que, en vez de dar al exterior, hace topar con pared. El lenguaje es plano, frío y sin una pizca de relieve emocional ni exaltación. Todo esto con base en los fundamentos de la estructura y sistema existente: el arreglo de palabras frías y planas que constriñe la vida.

**Te estás borrando**

Inevitablemente inmersos en el sistema que habitamos, este también nos habita. Sus mismos patrones interiores son a la vez exteriores en una especie de estructura fractal inagotable. Tal sistema, nuestra condición primerísima, es de carácter múltiple: social, cultural, epistemológico, político, afectivo, entre otros. *Copia* reacciona ante lo anterior constatando y dándole forma a tales patrones mediante el desconcierto. Algunas claves de lectura se dan desde el principio: la función de montaje de este poemario se basa en el empleo de extractos, fotografías de diccionarios, citas de textos críticos y académicos que sirven cada uno como secciones y los cuales influyen al discurso poético siendo parte de este mismo a la vez. Sin embargo, lo que impera es la perplejidad y desorientación provocada por un entorno polivalente, mandatario y corporativo en varios sentidos.

---

<sup>1</sup> "Filiación institucional: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Escritor y editor nacido en Michoacán, México, licenciado en Literatura Latinoamericana por la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México. Maestrante en Literaturas Española y Latinoamericana en la Universidad de Buenos Aires, Argentina, con intereses e investigaciones en ecocrítica, ontología, literatura experimental y disidente. Correo electrónico: cordoba.gonzalez.diego@gmail.com

La identidad en *Copia* es uno de los temas medulares. Desde la primera sección, presentada por las acepciones de la palabra desangrar, lo identitario se juega principalmente en tres categorías: responsabilidad, cumplimiento del deber y la experiencia. El sujeto poético, a primera vista desprovisto de subjetividad, observa y evidencia que la constitución identitaria son una cárcel agendada, con fechas y horas límite: “La cárcel de la identidad. La identidad de cuarenta horas por semana. Dar la vida, en cumplimiento del deber. Quitar la vida, en cumplimiento del deber”.<sup>2</sup>

Lo que es propio a una persona, vital, bajo el despliegue de este sistema está delimitado por un acto que rige a los demás: el cumplimiento del deber. Este funge como calificativo para todas las acciones posibles, las cuales están delimitadas por este mismo: en cumplimiento del deber.

Por otro lado, la experiencia se presenta uniforme dentro de este discurso y no hay individualidad más que la permitida por el cumplimiento del deber ser que asimila a la responsabilidad personal:

Tú y no tú, juntos. [...] En trabajosa construcción. Borrando.

Todos hemos tenido esa misma experiencia. El gozo y el dolor. Distorsionada. Bajo presión social. El gozo y el dolor de los otros. Bajo presión social que abre la boca. Que busca en todos los sentidos. La fuerza de la naturaleza, bajo presión social, que busca con la boca.<sup>3</sup>

Así, bajo este sentido, la experiencia es una tabula rasa que se limita a unas cuantas opciones que se presentan en todos los demás de manera idéntica. La identidad, la experiencia y responsabilidad por la vida propia que toma forma gracias a la individualidad no son proyectos posibles, sino más bien unos que necesitan permiso, el del sistema. Todo lo que concierne a la toma de decisiones es constreñida por la ilusión de libertad producida por el sistema mismo. Lo que una vez se proyectó como construcción identitaria mediante procesos vivenciales complejos, en *Copia* no es gracias a las circunstancias personales, sino mediante los vacíos y las grietas de un sistema por los cuales se deja ver a sí mismo.

Como si fuera poco, esta cárcel de la identidad, naturalmente contradictoria no solo en este poemario, implica forzosamente que los afectos se contraigan. Bajo el mandato del sistema, la empatía y la compasión son posibles en tanto que son permitidos por el cumplimiento del deber. La estructura del sistema cambia y con esta también las posiciones de violencia y peligro alguna vez determinadas: un conjunto de movimientos y valores ambiguos. La identidad, en su obediencia a la ideología política dominante en turno, se hace corporativa hacia el poder.

Así las ideas, como el contrario de la vida, se vuelven el sustituto de experiencias constituyentes para una persona. Son mascararas o facetas intercambiables dentro de la estructura dominante.

La agencia que una vez fue propia al ser humano y a sus acciones, en *Copia* se muestran únicamente como movimientos permitidos en el sistema en el que juega una sola identidad: la permitida, la corporativa, la utilitaria. De tal manera que lo identitario y lo distintivo solo son fósiles de esa ilusión tan dulce llamada libertad: “Permiso para continuar. Te estás borrando. Permiso para continuar. Estás vacío”.<sup>4</sup>

<sup>2</sup> Dolores Dorantes, *Copia*, (México: Mangos de Hacha, 2021),

<sup>3</sup> Dolores Dorantes, *Copia*, (México: Mangos de Hacha, 2021),

<sup>4</sup> Dolores Dorantes, *Copia*, (México: Mangos de Hacha, 2021), 49.

### **Dislocación. Desplazamiento**

El sistema que devela *Copia* cambia la posición de sus características conforme a las distintas necesidades de flujo, donde el amor y el poder, entre otros, son intercambiables. A tal punto que, a donde quiera que se vea y bajo el punto de vista que se adopte, el sistema está presente, estructurando relaciones y procesos sociales, culturales, políticos, militares. Sin excepción aparente.

El sujeto al cual se dirige el yo poético en este poemario es, al igual que las funciones del sistema, reversible. Es víctima y victimario, él mismo y otro, su contrario, enemigo y cómplice. El sujeto, en este caso, quien habla y a quien habla, es la construcción del emisor y destinatario simultáneamente. De tal forma que los binarismos pierden sentido como lugares de la acción y se ponen bajo el juicio de una mirada relativista: “La identificación con la misma mano que te sujeta el cuello”.<sup>5</sup> La víctima encuentra su reflejo en el victimario, asimilándose en sus actos. La sensación de claustrofobia atraviesa las páginas de este poemario y su discurso poético la sustenta en tal medida que no solamente se queda en lo semántico: “Lugar que ocupa un cuerpo. En el espacio. Lugar que ocupa un cuerpo. Eres. Tú, y no tú. Lugar movido por la velocidad. En el espacio”.<sup>6</sup>

Cada repetición de oraciones y palabras colaboran para que la sensación de encierro y de no tener escapatoria se acrecientan. La variación en la construcción sintáctica también pone su grano de arena: al desplazarse y reformarse estas mismas, se crean nuevas copias de lo mismo, de un mismo sistema. Lo que se dice *Copia* también se hace.

¿Qué es un sujeto cuya identidad e identificación están condicionados al perpetuo movimiento de las necesidades del sistema al cual responde?, ¿hay sujeto bajo estas condiciones, o también es una ilusión? Ante la pérdida de lo distintivo de cada persona, al notar que no somos originales ni mucho menos singulares, solo queda el desplazamiento, la dislocación de en las posibilidades de nuestro contexto. Queda tomar posiciones *posibles*, permitidas: dislocarse del *yo* al cual un día le dimos poder a cambio de amor. Sea ese *yo* un *tú* o viceversa.

La adaptabilidad juega un papel muy importante, es crucial para la supervivencia. Sin embargo, lo poco que le queda a un sujeto desplazado, dislocado, lo pierde con el esfuerzo por adaptarse hasta irse vaciando. *Copia* vacía. *Copia* forzada a vaciarse. Y por si fuera poco, más no sorprendente, copia que carga el estigma de la misoginia significando su profundidad y la del sistema.

### **“Interrumpir el sueño. Hacer que uno vuelva sobre sí”**

*Copia* no da tregua. Sin explicar y sin calificar, presenta series de acción inabarcables que un sistema como el nuestro utiliza para crear ilusiones como la identidad, lo distintivo, los afectos, nosotros mismos. Ilusión que al final del día, como todas las ilusiones, son y no son a la vez. Esa es la magia manipulativa característica: creer que la libertad y la autonomía son consecuencias del albedrío cuando bien pueden ser un producto de las condiciones interiores y exteriores a la vez.

El sujeto sin escape aparente, emisor y destinatario, se representa en una cámara de eco donde la repetición, la diferencia y la variación juegan entre el exceso y el vacío de significado. Al igual que las capas de este poemario, asociativas y sin referentes inmediatos. La ilusión es abarcadora en este sentido: estamos ante una serie de comandos y algoritmos en los que se basa la estructuración de nuestros

<sup>5</sup> Dolores Dorantes, *Copia*, (México: Mangos de Hacha, 2021), 60.

<sup>6</sup> Dolores Dorantes, *Copia*, (México: Mangos de Hacha, 2021), 53. Las negritas son del texto original.

movimientos identitarios; ante el manual afectivo y de acciones de una empresa; ante características esenciales del funcionamiento del mundo; ante el horror de algo que se presenta tan simple como un sistema. Las interpretaciones varían conforme el discurso avanza y la incertidumbre se instala en la lectura.

Del mismo modo, el reto que conforma *Copia* para el lector es de carácter múltiple. Los afectos, el cuerpo, las posiciones en la estructura se muestran de tal manera que se extraña hasta el hecho, tan automatizado, de amar. Muestra que la violencia, como se sabe y se suele ignorar, tiene una infinidad de caras y (re)presentaciones. Las cuales todas y cada una de ellas se asientan a lo ancho de nuestra cotidianidad. La violencia no solo se presenta en las televisoras, periódicos y medios digitales, sino hasta en las sombras; en nuestra manera de transmitir y efectuar nuestras necesidades afectivas, en cada retén e interrogaciones tortuosas por parte de la milicia que jamás verá la luz ni será de nuestro conocimiento.

La primera oración del Anti-Edipo viene a bien: “Ello funciona en todas partes, bien sin parar, bien discontinuo”.<sup>7</sup> Ello: la energía psíquica y la represión de instintos mediados por el placer no se centra en una cosa ni tiene un ícono puntual y concreto. Se esparce y fluye haciendo conexiones y asociaciones. Al igual que el Ello, el sistema ya no puede ser visto como una condición externa y concreta, un plano donde solo existe el movimiento material. Al contrario, este mismo y su estructura están más que interiorizados, está en todas partes, sin parar, discontinuo, funcionando.

Lo que se articula en *Copia*, desde las posibilidades de una voz desgarrada hasta el punto en el que se confunde con la de las máquinas, es un montaje que muestra el mundo, su funcionamiento y el creciente *status quo* impuesto, hoy más fuerte que nunca, que homologa todo a su paso. Como un virus, el sistema de este mundo y su estructura se asienta en cada relación, interacción e interconexión. Como un ácido, disuelve hasta las raíces de lo que alguna vez se llamó humanidad, persona, identidad.

Dolores Dorantes confirma en este poemario, con la audacia de la apuesta hacia nuevas formas, que la lucha contra la opresión, la violencia y la opresión nos está rebasando de forma tanto interna como externa. Nos muestra un juego liminal en las sombras, atemporal y que en contraste con la actualidad, más que profético, parece un retrato. En las páginas de este poemario la identidad y nuestra humanidad se muestran ilusorias; así como su legado, un juego de reproducciones difusas. Sin embargo, a pesar de que el panorama planteado en *Copia* sea sumamente claustrofóbico, sí hay salida: el reto de salir del sueño y del letargo inducido por los comandos del sistema. Y mientras el mundo sigue, exitoso: tú, y no tú, “te estás borrando”.<sup>8</sup>

En este caso, la poesía hace lo mismo que una reacción en cadena cuya abarcadora efervescencia encuentra catalizadores en los lugares más sombríos, desintegramos a su paso hasta la pleitesía que nos autoconcedemos.

### Fuentes consultadas

Deleuze, Gilles y Félix Guattari. *El Anti-Edipo. Capitalismo y esquizofrenia*.

España: Paidós, 2005.

Dorantes, Dolores. *Copia*. México: Mangos de Hacha, 2021.

<sup>7</sup> Gilles Deleuze y Félix Guattari. *El Anti-Edipo. Capitalismo y esquizofrenia*. (España: Paidós, 2005), 11.

<sup>8</sup> Dolores Dorantes, *Copia*, (México: Mangos de Hacha, 2021), 21.