

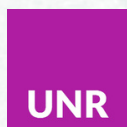
REVISTA ECÚMENE

DE CIENCIAS SOCIALES

INCLUYE DOSSIER

"INTEGRACIÓN LATINOAMERICANA: MARCHAS Y CONTRAMARCHAS DE UN PROCESO ETERNO" PARTE I

COORDINADO POR:
DRA. OLGA SAAVEDRA Y LIC. CARLOS DA SILVA
Integrantes del grupo de investigación GEICRAL de la
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO/ ARGENTINA



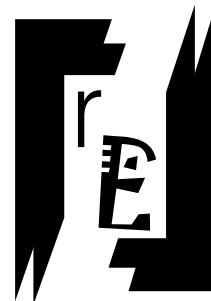
CENTRO DE
INVESTIGACIONES
INTERDISCIPLINARIAS



FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA
Y RELACIONES INTERNACIONALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO



REVISTA ECÚMENE DE CIENCIAS SOCIALES



Directores

Ezequiel Fabricio Barolin - Instituto Mora, México
Orfilia Damiano Obando - Universidad Iberoamericana, México

Comité Científico

Dr. Adriana Tervén - *Escuela Nacional de Antropología e Historia – Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social - Universidad Autónoma de Querétaro - México*
Dra. Alejandra Navarro Smith - *Instituto de Estudios Superiores de Occidente - México*
Dr. Alejandro Rabinovich - *Universidad Nacional de La Pampa - Argentina*
Dr. Antonio Arvizu - *Universidad Autónoma de Querétaro - México*
Dr. Armando Preciado - *Universidad de Guanajuato - México*
Dra. Cristina Viano - *Universidad Nacional de Rosario - Argentina*
Dra. Fausta Gantús - *Instituto Mora - México*
Dr. Félix Martínez - *Universidad del Tolima - Colombia*
Dr. José Elías Palti - *Universidad Nacional de Quilmes - Argentina*
Dra. Marcela Ternavasio - *Universidad Nacional de Rosario - Argentina*
Dra. María Elisa Servín - *Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia - México*
Dr. José Manuel Buenrostro Alba - *Universidad de Quintana Roo - México*

Colaboradores Editoriales

Mtro. Alan Suah Islas Ruiz / *Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco - México*
Mtro. Andrés Alfonso Vergara / *Universidad de Antioquía - Colombia*
Dra. Cecilia E. Maldonado Lorenzo / *Tecnológico Nacional de México - México*
Mtro. Christian D. Moreno Pulido / *Universidad Autónoma de Querétaro - México*
Mtro. Cristopher Sotelo Rodríguez / *Instituto Mora - México*
Prof. Darío Agustín Machuca / *Universidad Nacional de Formosa - Argentina*
Mtra. Diana Baltazar Mozqueda / *Universidad Autónoma de Zacatecas - México*
Mtro. Douglas Véliz Vergara / *Universidad de Atacama - Chile*
Mtro. Federico Hans Hagelsieb / *Universidad de Sonora - México*
Mtro. Jesús Alejandro Báez Rodríguez / *Escuela Normal Superior de Querétaro - México*
Dr. Juan Antonio Acacio / *Universidad Nacional de La Plata/ CONICET - Argentina*
Dra. Laura Victoria Rodríguez Zaragoza / *Universidad de Guadalajara - México*
Mtro. Lázaro Gerardo Valdívila Herrero / *Universidad de las Artes de Cuba (ISA) - Cuba*
Dra. Lidia González Malagón / *Universidad Nacional Autónoma de México - México*
Dr. Luis Alonso Hagelsieb Dórame / *Universidad de Sonora - México*
Prof. Natalia Paola Montoya / *Universidad Nacional de Jujuy - Argentina*
Dr. Víctor Manuel Neira Rubio / *Centro de Investigación Educativa del Norte - Colombia*

Diseño de portada

Mtra. Orfilia Damiano

REVISTA ECÚMENE DE CIENCIAS SOCIALES, Año 3, Volumen 2, Número 6, agosto 2022-enero 2023. Es una publicación semestral, digital, autónoma y autogestiva, editada por Ezequiel Fabricio Barolín. Calle 16 de Septiembre 57, Centro, C.P. 76000, Santiago de Querétaro, Qro, C.P.76000, Teléfono +52 442 547 9177. Página electrónica: <https://revistas.uaq.mx/index.php/ecumene>. Dirección electrónica: ecumene@uaq.mx. Editor responsable: Mtro. Ezequiel Fabricio Barolín. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2021-031913410400-102, ISSN 2683-3077, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsables de la última actualización de este número: Mtra. Orfilia Damiano, Tel. +52 442 678 9266, Correo electrónico: orfidamiano@gmail.com. Fecha de última modificación: 29 de enero de 2023. El contenido de los artículos publicados es responsabilidad de cada autor y no representa el punto de vista de REVISTA ECÚMENE DE CIENCIAS SOCIALES. Se autoriza cualquier reproducción parcial o total de los contenidos o imágenes de la publicación, incluido el almacenamiento electrónico, siempre y cuando sea para usos estrictamente académicos y sin fines de lucro, citando la fuente sin alteración del contenido y otorgando los créditos autorales.



Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Los artículos y toda la información suministrada en ellos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los miembros de la revista.

SUMARIO

Artículos por Convocatoria Ordinaria

INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS DE TOMA DE PERSPECTIVA E INSTRUCCIÓN SOBRE EL PREJUICIO DE MUJERES CARAQUEÑAS HACIA ADOLESCENTES EMBARAZADAS pp. 6-39

Influence of Perspective-taking and Instruction Techniques on The Prejudice Towards Pregnant Teenagers of Women from Caracas

por ELIZABETH PAULINE MONSALVE-PRADA & KRYSSBELL SERRANO-CARREÑO & CAROLINA MORA

LA CIUDADANÍA NEGADA A LAS MUJERES EN OCOTEQUILA, MUNICIPIO DE COPANATAYOC, GUERRERO pp. 40-61

Citizenship denied to women in Ocotequila. Copanatoyac Municipality, Guerrero

por DIANA GÓMEZ GÓMEZ & GEORGINA VÁZQUEZ MORENO

EL TRAMO VIAL DEL ALTO DE LA LÍNEA COMO “UN PROYECTO DE REGIONALIZACIÓN SOCIOECONÓMICO” pp. 62-82

The highway section of the line as “a socioeconomic regionalization project”

por CHRISTIAN CAMILO PEÑA TOCORA

TINTA Y SANGRE: LA CONFRONTACIÓN DE ROJOS VS. AZULES EN LA CARICATURA POLÍTICA COLOMBIANA (1945-1953) pp. 83-104

Ink and blood: The Reds vs. The Blues Confrontation in Colombian Political Cartoons

por ORFILIA DAMIANO OBANDO & SHANNA VALENTINA ABELLO GOMEZ

Entrevista

LA REFORMA EDUCATIVA. ENTREVISTA AL DR. PEDRO FLORES CRESPO pp. 105-120

JESÚS ALEJANDRO BÁEZ RODRÍGUEZ & DIANA BALTAZAR MOZQUEDA

Reseñas

RODRÍGUEZ RÍOS, Gladiz Esperanza. *Mólema*. México: Laripse, 2022 pp. 121-126

por ANA ARÁN SÁNCHEZ

RICHARD, Nelly. *Zona de tumultos. Memoria, Arte y Feminismo. Textos reunidos de Nelly Richard: 1986-2020*. Buenos Aires: CLACSO, 2021 pp. 127-130

por CECILIA GABRIELA FUENTES URTAZA

Sección Dossier “Integración latinoamericana: marchas y contramarchas de un proceso eterno” Parte I

RE-PENSAR LA INTEGRACIÓN DESDE EL SUR. HILANDO CAMINOS Y TEJIENDO REDES pp. 131-144

Re-thinking integration from the South. Knitting roads and weaving networks.

por SANTIAGO TOFFOLI

LA OTRA INTEGRACIÓN. ORÍGENES Y DESARROLLO DEL ALBA DURANTE LA RECONFIGURACIÓN DEL REGIONALISMO LATINOAMERICANO EN LA DÉCADA DE 2000 pp. 145-172

The other integration. Origins and development of ALBA during the reconfiguration of Latin American regionalism in the 2000s

por JULIÁN KAN

RUNASUR, HACIA LA INTEGRACIÓN REGIONAL DE NUESTRA AMÉRICA, DESDE LOS PUEBLOS Y PARA LOS PUEBLOS pp. 173-196

RUNASUR, towards the regional integration of our America, from the towns and for the towns

por MALKA MANESTAR

MAPUCHE REVOLUCIONARIO Y AYMARA PLURINACIONAL: LUCHA NACIONISTA Y HORIZONTE POLÍTICO- TERRITORIAL EN DOS CASOS DE NACION ORIGINARIA pp. 197-218

Revolutionary Mapuche and plurinational Aymara: nationalist struggle and political-territorial horizon in two cases of native nation

por ANA ROCCHIETTI & ALICIA LODESERTO

LA DIMENSIÓN LINGÜÍSTICA DE LA ESTRATEGIA REGIONAL EN EL PERÍODO 2003-2015: HACIA LA INTERCOMPRENSIÓN ENTRE LOS PAÍSES LATINOAMERICANOS pp. 219-251

The linguistic dimension of the regional strategy in the period 2003-2015: towards intercomprehension among Latin American countries

por VIRGINIA IRENE RUBIO SCOLA & MARÍA ISABEL POZZO

(RE)PENSANDO LA CIUDADANÍA REGIONAL EN EL CONO SUR AMERICANO. HIPÓTESIS Y APUNTES TEÓRICOS BASADOS EN UNA INVESTIGACIÓN DE CAMPO EN DOS ETAPAS (PARTE 1) pp. 252-286

(Re)thinking regional citizenship in the American South Cone. Hypothesis and theoretical notes based on a two-stage field investigation

por OLGA MÓNICA SAAVEDRA

RESEÑA

RICHARD, Nelly. *Zona de tumultos. Memoria, Arte y Feminismo. Textos reunidos de Nelly Richard: 1986-2020*. Buenos Aires: CLACSO, 2021

CECILIA GABRIELA FUENTES URTAZA¹

Fecha de recepción: 27 de noviembre de 2022

Fecha de aceptación: 9 de enero de 2023

VISUALIDADES POLÍTICAS EN NELLY RICHARD

La mancuerna editorial entre el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y la Universidad de la Ciénega del estado de Michoacán de Ocampo (UCEMICH) publican en 2021 una antología de la crítica cultural franco-chilena Nelly Richard, que abarca ensayos de más de 30 años de producción continua. La estructura capitular se articula en torno a tres grandes asuntos: neoliberalismo, arte y género, así como a su entrelazamiento en el contexto chileno. El texto es presentado por el investigador de la UCEMICH Ignacio Moreno Nava, quien exhorta a la recuperación del pensamiento disidente impulsado desde América Latina.²

Lectores interesados en estética emancipada y pensamiento latinoamericano hemos accedido a Richard en otros compendios de importancia, que discuten contenidos y prácticas simbólicas que desbordan los tratamientos entre lo artístico y lo socio-político, entre la imagen, el poder y su discurrir ético;³ no obstante, hasta ahora, ante la dificultad de consultar bibliografía integral en panorama mexicano, la autora no gozaba de gran influencia.

Richard prologa *Zona de tumultos. Memoria, arte y feminismo*: “Entiendo la crítica como una potencia de intervención político-intelectual cuyos ejercicios de desmontaje de los signos buscan transformar las configuraciones predominantes modificando los vínculos establecidos entre cuerpos, subje-

¹ Licenciada y Maestra en Filosofía por la Universidad de Guanajuato, Doctora en Ciencias Sociales por el Colegio de San Luis, Adscrita al departamento de Estudios Culturales de la Universidad de Guanajuato, campus León. Correo electrónico: cg.fuentes@ugto.mx

² La versión exclusivamente argentina tiene acceso libre y puede ser descargada en: <https://www.clacso.org/zona-de-tumultos-memoria-arte-y-feminismo-2/>

³ Ver, por ejemplo, las siguientes compilaciones: Simón Marchán, (comp.) *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*, (Barcelona, Paidós, 2006). Mariana Botey y Cuauhtémoc Medina, coords. *Estética y emancipación. Fantasma, fetiche, fantasmagoría*, (México: S. XXI, 2014).

tividades, discursos e instituciones”.⁴ Y es desde esa dimensión crítica que traza un horizonte político chileno y el paralelo visual de insurgencias simbólicas que caracteriza su lúcido proceder. En cada uno de sus escritos posterga la palabra, teje a la distancia una serie de circunstancias ya procesadas, calmas y bien estructuradas por complejos ejercicios pensantes. En el primer apartado: “Consenso neoliberal y revueltas de la memoria” presenta una secuencia de textos elegidos cronológicamente que abarcan redacciones entre 1998 y 2020. Así, nos introduce al periodo de transición democrática, inaugurado en 1990 con el gobierno de Aylwin, en un clima demagógico de reconciliación, aceptación y consenso que pretende desactivar artificiosamente las heridas de la dictadura, generando, a su vez, la suspensión del duelo, enmudecimientos, repliegues de acción y olvidos. Más tarde, ante la captura internacional de Pinochet en 1998, relata la reacción defensiva de las mujeres de la derecha chilena, inmersas en la desactivación ética de una prometida expansión económica del modelo neoliberal. Desde tal recurso, Richard arremete con un tenso combate de imágenes: por una parte, vistosas y retocadas propagandas sobre el dictador promovidas por sus partidarias; por la otra, precarias fotocopias de los detenidos-desaparecidos con las que desfilan los familiares-víctimas de la dictadura.

Ante la conmemoración de los cuarenta años del golpe militar, en 2013, la ensayista indaga en las variaciones generacionales y la significatividad otorgada a los eventos, distingue entre el acontecer de los testigos directos y la reanimación de las versiones indirectas. Su pugna se evidencia ante los últimos archivos de audio y video realizados sobre Salvador Allende en aquel 11 de septiembre, material que simultáneamente está al servicio de la restitución de la memoria y debe combatir tanto la anestesia de la repetición, como la apropiación histórica de la fecha por el dominio mediático estadounidense con su respectivo 11S.

Al despertar chileno, atribuido a la enérgica revuelta de demandas ciudadanas desatada en octubre de 2019, contrapone la desactivación por reclusión obligatoria con el arribo de la pandemia por coronavirus en 2020. En ese panorama confronta la adquirida capacidad de ver las circunstancias de desprotección ciudadana de los movilizadores, con el engegucimiento propinado por las medidas de las fuerzas policiales; a su vez, transpone el discurso público cuya “primera línea” de alusión movilizadora, se convertiría más tarde en la caracterización del personal de salud, o el intercambio

⁴ Nelly Richard, *Zona de tumultos. Memoria, arte y feminismo. Textos reunidos de Nelly Richard (1986-2020)* (Buenos Aires: CLACSO / UCEMICH, 2021), 10.

de la capucha redentora por la mascarilla salubre. De esa forma asocia el control bio-político sobre los cuerpos y las dinámicas de sostén social propiciados por las actividades de cuidados realizados por las mujeres.

Si bien, las imágenes y su condición expresiva no se escabullen del primer segmento, en el segundo: “Pensamiento artístico”, con un texto de 1986 y el resto situados en este milenio, entre otras cosas, da cuenta de la producción de desacato articulada por la Escena de Avanzada desde finales de la década de los setenta, la acción transdisciplinaria que dio cabida al tratamiento performático, urbano y testimonial de un arte revitalizado políticamente y, en el que se sabe, la autora colaboró de forma activa. Tales acciones fueron resignificadas en un contexto que demandaba apropiarse del espacio público, oponer el cuerpo a la represión y externar las simbólicas que se enfrentan a la dictadura.

Con ojo clínico, Richard propone la renovación de los estudios latinoamericanos dicotómicos y de homologación identitaria, fundados en el enfrentamiento centro-periferia. Su conceptualización emplaza al Sur como enunciación situada más allá de lo geográfico. Con ello supervisa el papel del registro y el archivo como procesos que desbordan las clasificaciones globales de legitimaciones estilísticas en las artes internacionales. Además, al considerar exposiciones de mujeres, gestionadas a principio del milenio, parece advertir la consigna de romantizar una admitida visión femenina que suele versar en mentalidades obedientes, como si la pretensión última, fuese cumplir con una cuota de diversidad aprobada, además de neutralizar el juicio estético.

En la última sección, destinada a “Feminismo, género y disidencia” analiza las ventajas y desventajas de implementar el término “género” con predominio de irrupción dentro del contexto en 1995; así como acalla y cifra al feminismo, asimila efectos institucionales. Su tratamiento regional, sin tradición democrática, otorga tanto presencia académica, como aplicaciones para el debate y la política pública. Fenómeno, entre otros, acaecido a partir del gobierno de Bachelet en 2006, primera mujer presidenta chilena, quien fuera recibida con entusiasmo festivo y quebrantara la representación de la familia tradicional en el palacio presidencial.

En este apartado, enfatiza la relevancia del discurso en la crítica feminista latinoamericana como modulador de ideología cultural, reivindica la valía de la experiencia de acuerdo a la situación y al contexto, así como la propiciación de posicionamientos críticos y activos, oponiéndose al supuesto de los saberes universales. Además, exhorta a la teorización discursiva y conceptual que reposicione a Latinoamérica más allá de un modelo cándido de otredad, combate con la segregación de lo “femenino” que ilusoria-

mente pretende anular las tensiones y conflictos frente a lo masculino y propone un esfuerzo maleable que sea capaz de articular la multiplicidad de saberes en sus variables procesos.

Los dos últimos ensayos, recientes por su posición y discurso, exploran los usos del vocabulario académicamente administrado, entre ello lo *queer*, asimilada como categoría internacional consagrada, que quizá releve otras astucias locales sin penetrar del todo en español. Y reconoce de la insurgencia feminista universitaria de 2018, la propagación potente que fomenta la regulación en la convivencia entre los sexos; más allá de eso, la revisión de la calidad educativa y los contenidos patriarcales de la enseñanza, las escalas del mercado laboral; sobretodo, la generación de una revolución cultural horizontal realizada en el espacio público desde los cuerpos.

Escritora versátil de enfoque situado, Nelly Richard atiende la memoria como constante e hilo conductor de sus provocaciones, postula los hiatos, olvidos y ausencias. Convoca ese Sur político-enunciativo, desafía las estilísticas convencionalizadas y el pensamiento lineal. Además de escribir de forma contundente, Richard es una estrategia de la comprensión, define, se permite pausas y, cada tanto, interrumpe la continuidad hasta no saciar el sentido de sus palabras.

De su crítica no se escapan las adquiridas lógicas burocratizadas de la academia, la medición del desempeño investigativo, los parámetros de valor de las políticas culturales, el arquetipo de la familia tradicional, la neutralización de conceptos que tienden a una homologación global o los intentos de borraduras históricas, incluso revisita la Revista de Crítica Cultural por ella fundada y dirigida durante sus 36 emisiones. Arremete contra esas escrituras urgentes que, al precipitarse, se ajustan a teorías pre-existentes y, con la revisión de su propia trayectoria ensayística, propicia una reflexión perspicaz, aguda y de amplias equivalencias latinoamericanas.