

HERRERA CORREA JUAN CARLOS, UNA CARCAJADA EN UN VELORIO. INICIOS DE LA REPÚBLICA LIBERAL EN LA CARICATURA DE RICARDO RENDÓN 1930- 1931. BOGOTÁ: EDITORIAL UNIVERSIDAD DEL ROSARIO. 2020

JUAN JOSÉ CHINCHILLA CRUZ¹

Fecha de recepción: 09 de julio de 2023

Fecha de aprobación 20 de julio de 2023

El libro que se reseña expone de forma concreta aspectos personales de la vida de Ricardo Rendón, tanto fuera como dentro de su oficio como caricaturista, poniendo en evidencia las caricaturas que se publicaron en el tiempo de vida de éste ante el final de la Hegemonía Conservadora - periodo que vivió Colombia tras varias décadas de presidentes con inclinación ideológica hacia el partido Conservador, desde finales del siglo XIX- en 1930, dando paso al ejercicio de poder gubernamental de los liberales, quienes permanecieron por vario tiempo fuera del gobierno, permitiendo así, el establecimiento de la denominada República Liberal.

En el libro es posible evidenciar el uso de fuentes como la caricatura y las notas de noticias que resultan útiles para que los lectores tengan un mayor contexto de lo que se menciona en cada una de las páginas. De esta manera, Herrera muestra a Rendón en su faceta de caricaturista político que atacaba a la clase política sin distinción de bando o partido, y que por medio de la creación de tiras cómicas y del uso de la sátira, se mofaba de los actores políticos del momento. Ejemplo de ello, lo son “perico y pereque”, dos hombres promedio que en un café satirizaban el contexto social y político.

En las primeras partes este libro, Juan Carlos Herrera habla sobre Rendón y sus orígenes como caricaturista, haciendo un recorrido por su formación artística y mostrando la participación de este en distintos proyectos que le llevaban la contraria a las políticas de la Hegemonía Conservadora, como lo fue, la conformación de la revista *Panida*.

Es así como, el autor muestra a Ricardo Rendón como un hombre muy político, que contaba con amplia reputación dentro del medio que se movía, lo que le permitía recibir ofertas de trabajo de varios medios, lo que

¹ Estudiante del 6° semestre de la Licenciatura en Historia de la Universidad del Tolima, Colombia. Correo electrónico: juanito.chinchilla.23@gmail.com

ayudó a que Rendón prefiriera quedarse en Colombia. Una de las tesis que maneja el autor, es que el caricaturista era un crítico voraz, alguien que no tenía su mentalidad dirigida en un partido, sino que más bien, era un hombre que creía en la libertad de expresión y que en su momento llegó a ser gran opositor y pieza importante de la caída de los gobiernos conservadores en el década del 30.

En los inicios de la República Liberal, Rendón se mostraba crítico a los vestigios que las administraciones conservadoras habían dejado. Con el paso del tiempo, sus ilustraciones empezaban a mostrar por qué era un hombre libre y sin una filiación que lo comprometiera a servir a intereses de un partido. Con frecuencia se publicaban sus burlas al presidente Olaya Herrera, por tener prácticas muy cercanas a las de cualquier político conservador, lo cual hacían blanco de sátiras.

Avanzando por las páginas del libro se logra evidenciar que, además del contexto político de finales de la Hegemonía Conservadora e inicios de la República Liberal, el autor muestra las críticas de Rendón a las decisiones y medidas económicas, las cuales incluían acuerdos con Estados Unidos, comparándolas con lo hecho por otros presidentes de cara al capitalismo.

Rendón por medio de los trazos, lograba hacer símiles entre lo que fueron los conservadores y lo que estaban haciendo los liberales, dejando a la vista que iba en contra de esos políticos clásicos que le hacían daño al país, reconociéndolos como personas desconectadas de las realidades políticas que sufrían los colombianos en dicho momento.

Para finales del libro, el autor repasa un poco el suicidio de Rendón, el cual sigue siendo un total misterio, pero que lleva elementos muy particulares, el lugar, la forma, la nota que lo acompañaba y las motivaciones. No obstante, existen algunas otras conjeturas sobre este suceso y son muchas las luces que se ofrecen para comprender o intentar al menos entender las motivaciones. En el caso de Juan Herrera, este lo atribuye y teoriza con lo expuesto por Émile Durkheim, en su texto “el suicidio”, que en breves palabras indica que una de las razones para quitarse la vida podría tener relación con el *Crack del 29*, y el impacto que tiene la estabilidad económica sobre la sociedad.

Del texto es imperante señalar que, sin ser un libro que pretenda hacer una biografía, en las páginas que se dedica a repasar a Ricardo Rendón, lo hace de una manera muy apropiada, puesto que no raya hablando del personaje en extenso, debido a la importancia de su figura y haciendo

mención tanto de momentos de gloria como de esos rasgos de su cotidianidad.

Respecto al otro contenido y punto central del libro, reúne las caricaturas hechas durante el periodo último de vida de Rendón, dejando en evidencia su sátira y, con ejercicios iconográficos describe el contexto de lo plasmado, dejando entrever que la figura del caricaturista es muy amplia para encasillarlo dentro de un partido político. Sus dibujos muchas veces pasaban un poco a lo social, mostrando la situación que en las calles se vivía por efectos de la política, pero que también incluían elementos de la economía nacional. Para concluir, se podría decir entonces que la figura de Rendón dentro de este libro es un aporte valioso a la historiografía colombiana, pues se centra en un periodo estudiado, pero presentando una nueva perspectiva que alimenta la conversación junto a esos grandes autores clásicos que en sus escritos no tomaron en cuenta a la caricatura como fuente histórica.